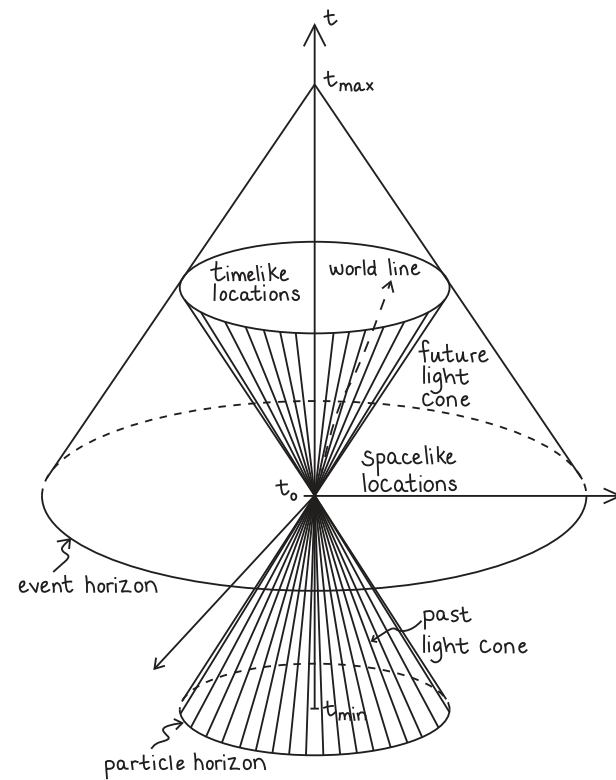


ANDREA GALVANI
Time is the Enemy

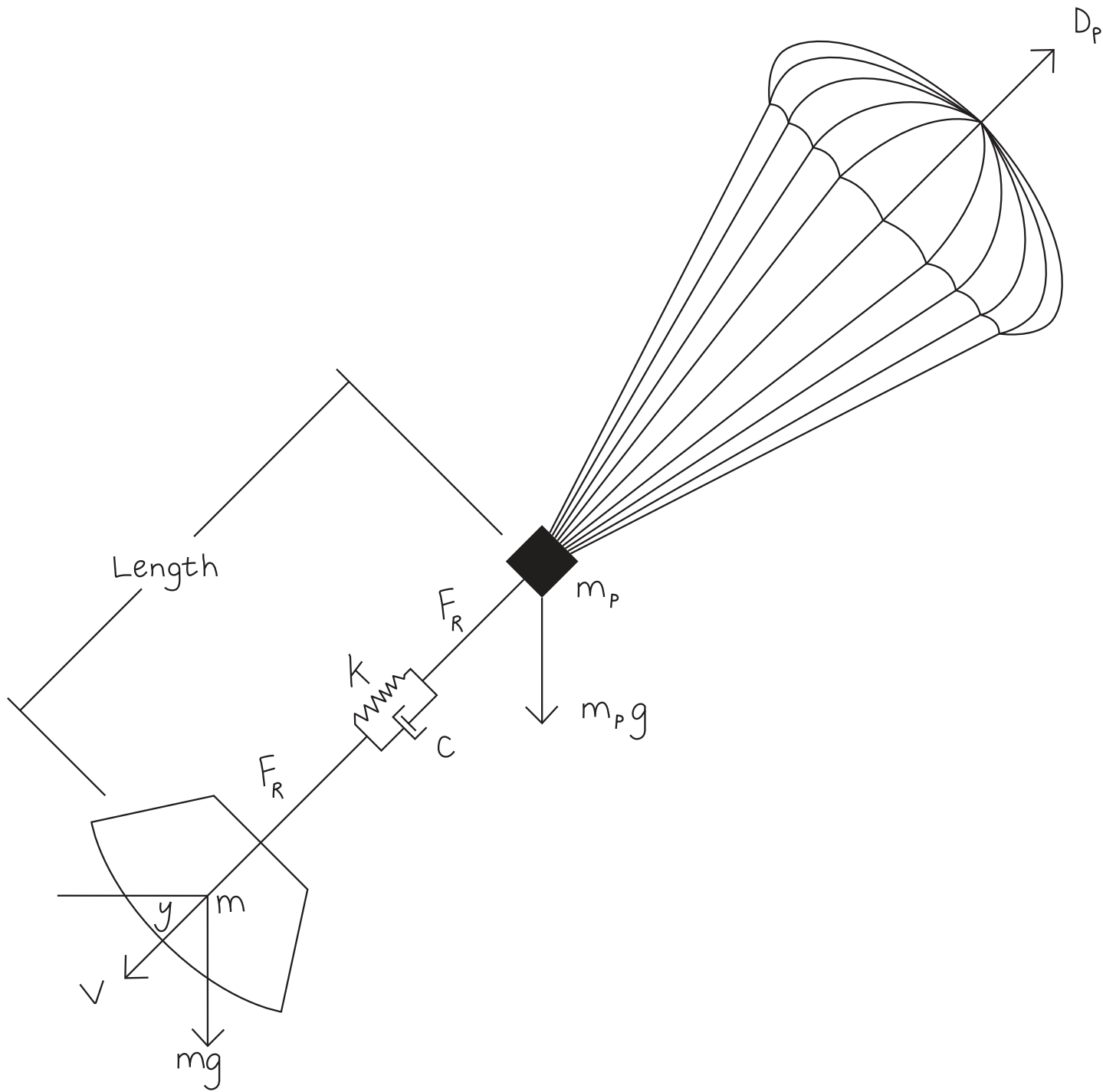


Oct 2021 - Ene 2022

CURRO

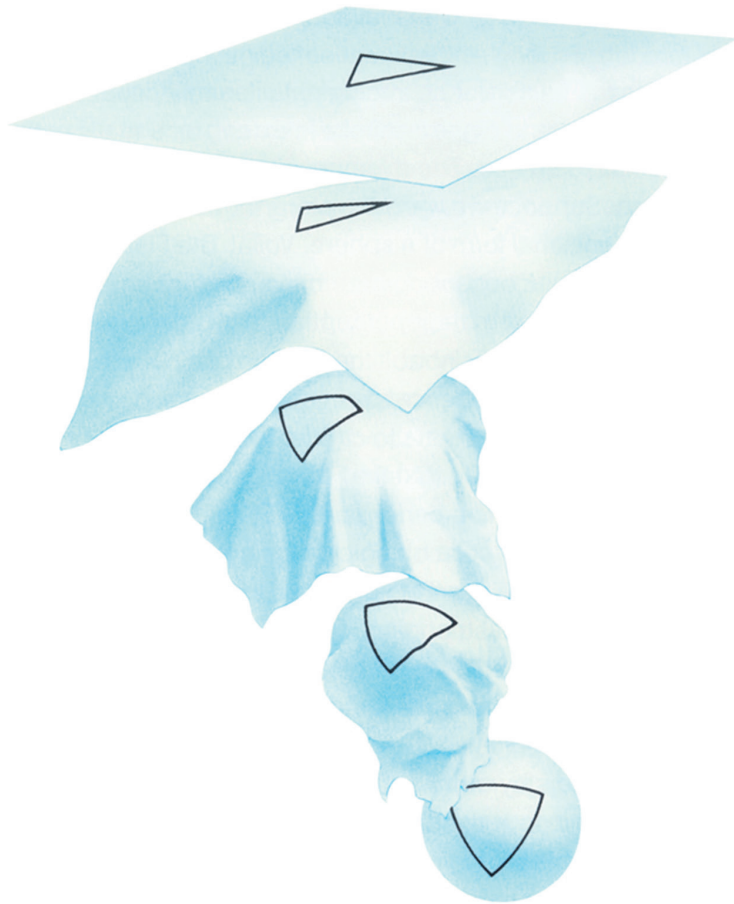
*Si las cosas caen, es debido a esa ralentización del tiempo.
Donde este discurre de manera uniforme, en el espacio
interplanetario, las cosas no caen: flotan.*

-Carlo Rovelli, El orden del tiempo.



Cuando miramos al cielo, estamos viendo la estratificación invisible del tiempo. Capas de diferentes temporalidades, superpuestas, que pasan a diferentes velocidades. La idea de un tiempo uniforme heredada durante milenios es una ilusión. El tiempo pasa de forma diferente en las montañas que en el mar, pasa más rápido en nuestras cabezas que en nuestros pies. Transitando de lo alto a lo bajo, volvemos del futuro al pasado, invirtiendo la estructura del tiempo con nuestro recorrido.

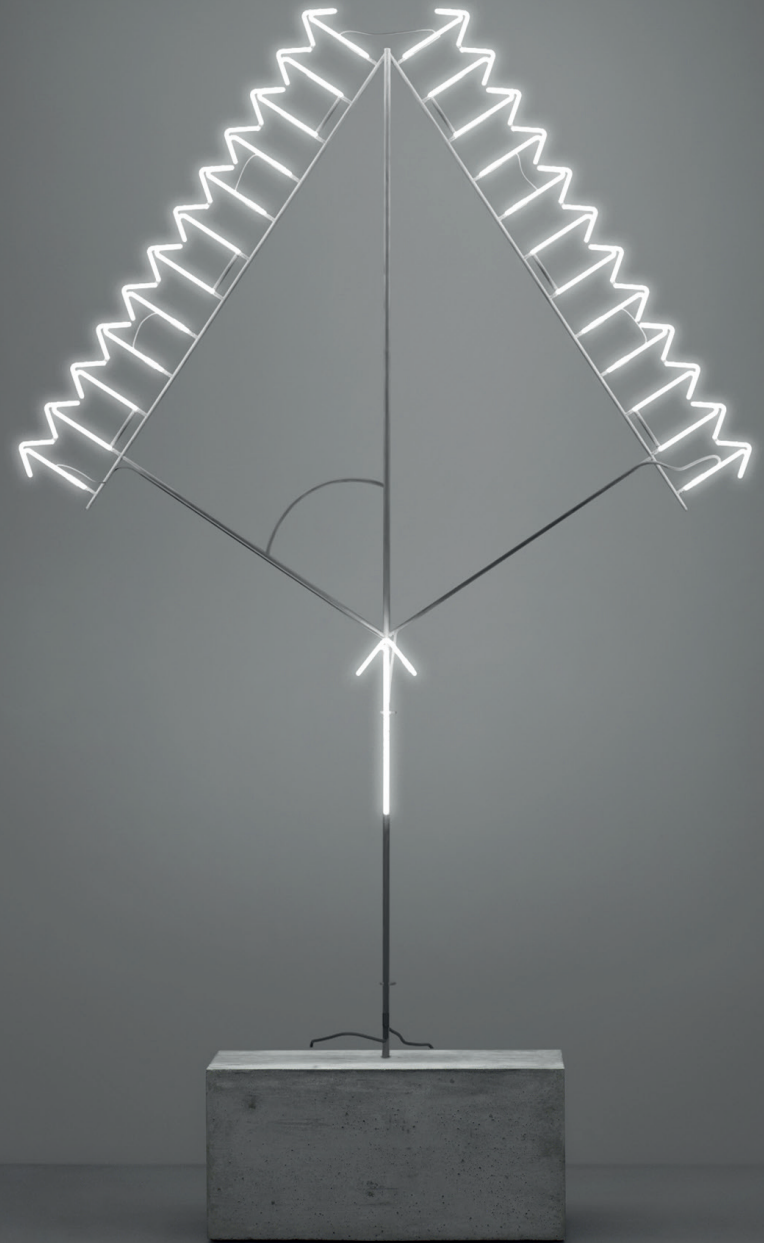




CURRO se complace en presentar *Time is the Enemy*, una amplia exposición de Andrea Galvani -su primera muestra individual desde que se incorporó a la galería- constituida por esculturas de técnica mixta, una monumental instalación de neón de sitio específico y el estreno internacional de una nueva serie fotográfica de gran formato. Trabajando en colaboración con paracaidistas profesionales durante 3 años, probando diferentes tecnologías y experimentando en distintos lugares, el artista presenta nuevas fotografías que capturan cuerpos en caída libre al atardecer, cruzando la frontera entre el tiempo, el día y la noche. Viajeros suspendidos en el crepúsculo, en el tránsito de la luz, estas figuras solitarias evocan sensaciones vertiginosas de ascenso y descenso, de elevación y caída. Para producir estas imágenes, Galvani saltó junto a los paracaidistas, documentando su viaje a través de la atmósfera mientras cruzaban las capas temporales, gravitando hacia la Tierra, donde el tiempo se ralentiza. Congelando una acción dramática, las inmersivas fotografías de Galvani están impregnadas de una carga espiritual que evocan temas de aislamiento, pérdida, deseo, mortalidad, sacrificio y redención.

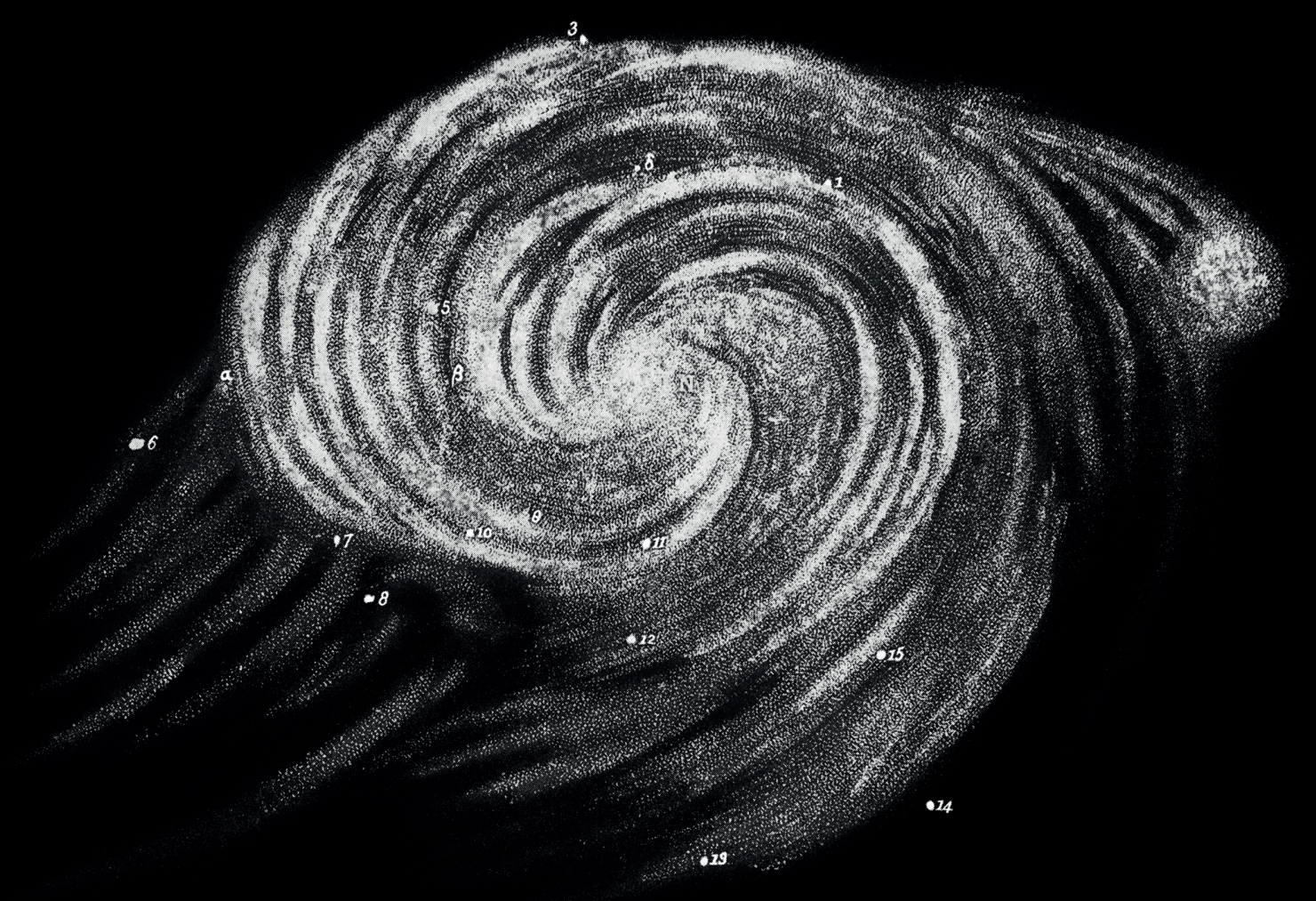
¿Existimos en el tiempo o el tiempo existe en nosotros?

Transformando los 200 metros cuadrados del espacio principal de la galería en una cápsula gris, el artista crea un lugar de encuentro para el descubrimiento y la reflexión diseñado para ser experimentado por el público. Guiándonos por el extraño y misterioso desierto que hay más allá del umbral de nuestra percepción, Galvani utiliza la maleabilidad del tiempo -su capacidad de transformarse y cambiar, de acelerarse y ralentizarse, de acumularse y dispersarse- como materia prima escultórica.





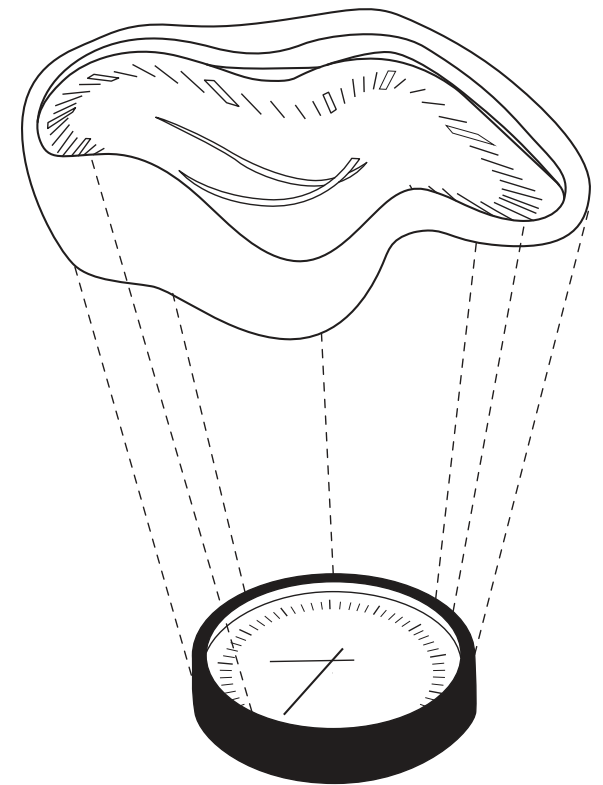
Anclada en el centro del espacio de exposición, una columna de libros superpuestos se eleva a más de tres metros de altura. *Column on Varieties of Oblivion* es una excavación arqueológica en el hogar del conocimiento humano. Cada libro de la columna contiene teorías científicas que han quedado obsoletas, han caído en el olvido o han sido la base para tesis posteriores. Con textos de una época tan temprana como el siglo VI a.C. y tan reciente como el siglo XX, esta obra encarna la escalada vertical del tiempo estratificado, la elevación acronológica: miles de años de trabajo intelectual que han elevado la evolución de nuestra especie.

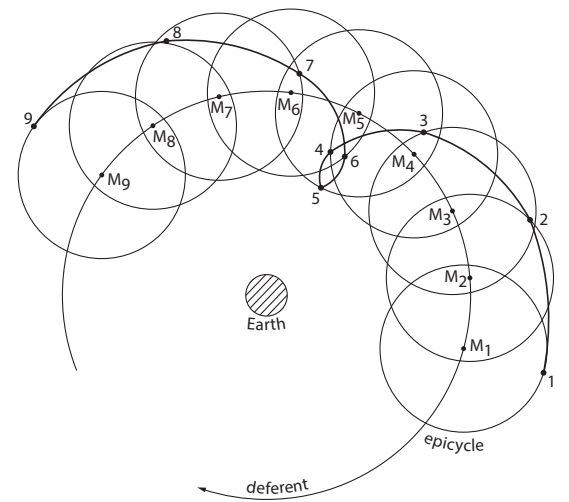
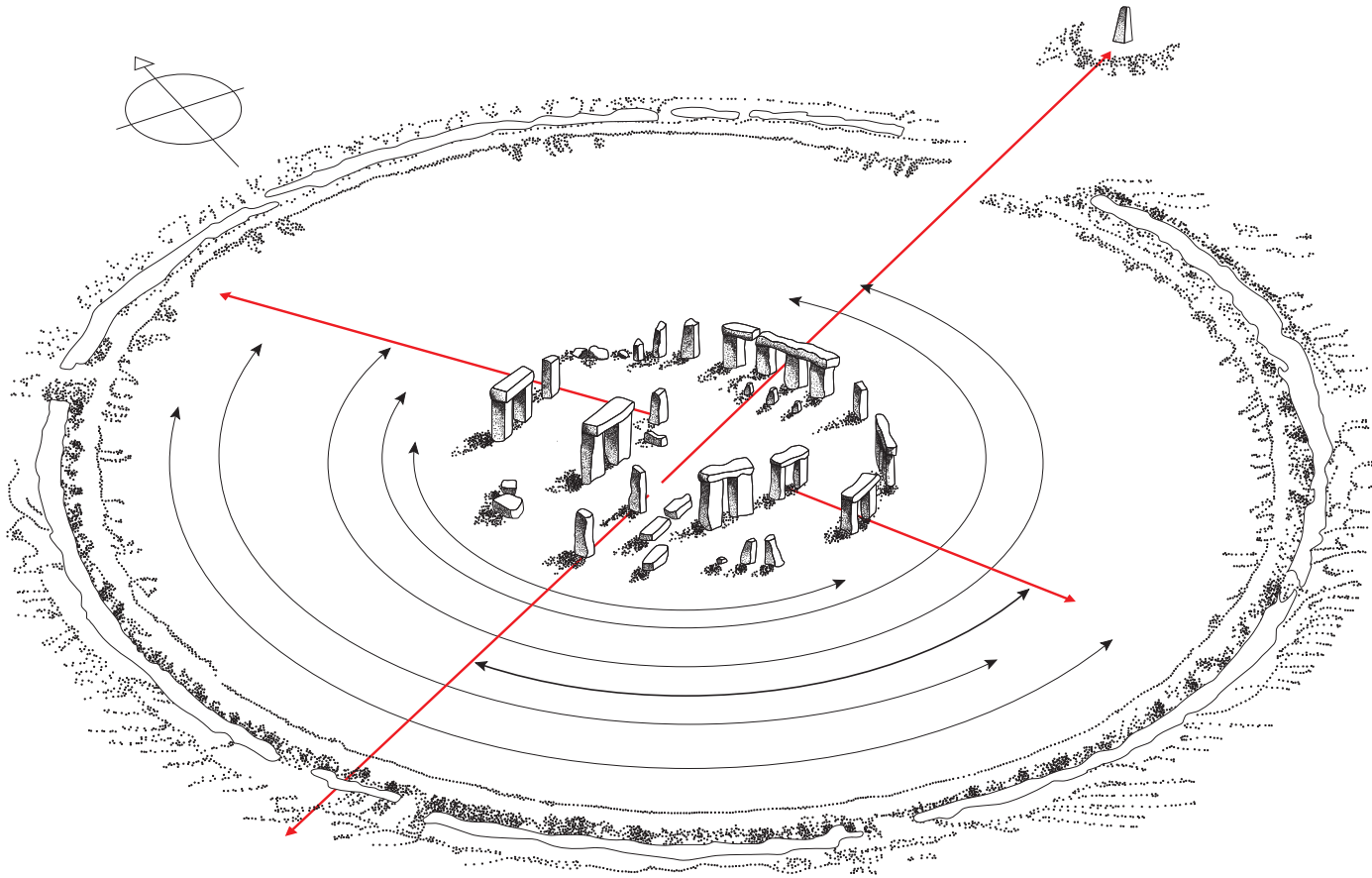


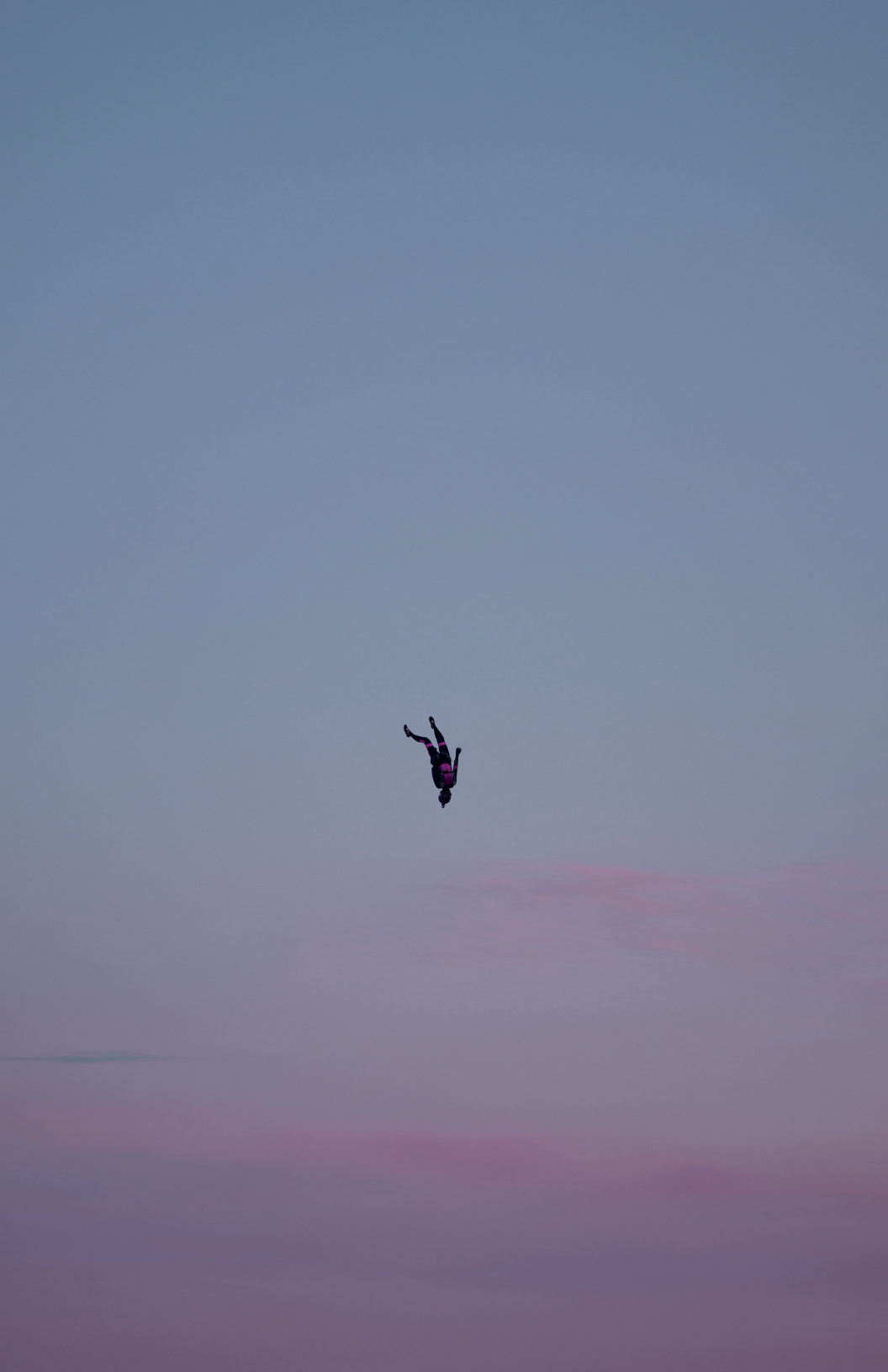


Iluminando una radiancia de la misma temperatura que las estrellas, un grupo de diez esculturas de neón se suspende desde el techo como una nube incandescente; como estalagmitas se elevan desde bases de concreto en el suelo o se expanden por los muros de la galería. Compuesta por cristal de Murano soplado a mano y estructuras metálicas hechas a mano, la instalación de neón de Andrea Galvani toma forma de ecuaciones matemáticas y diagramas científicos que iluminan las fuerzas ocultas de la naturaleza, excavan los misterios más profundos del universo e imaginan una nueva cosmología. Detrás de cada cálculo hay una constelación, capas de conocimiento e historia, números y símbolos que se entrecruzan y que mapean matemáticamente los procesos en curso de las investigaciones científicas.

En esta exposición, el tiempo se comprime, se colapsa, se dilata, se distiende. Este aspecto de nuestras vidas, antes íntimo y omnipresente, comienza a fundirse y deformarse: se ralentiza, se acelera, se detiene, desaparece y reaparece. *Time is the Enemy* revela una realidad compleja y en capas, inmersa en un flujo y una transformación sin fin.







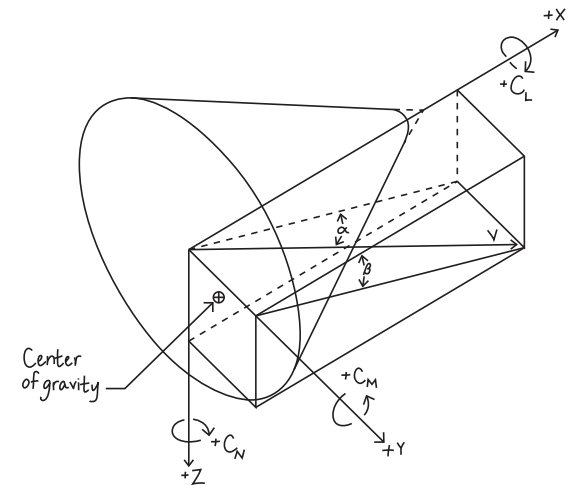
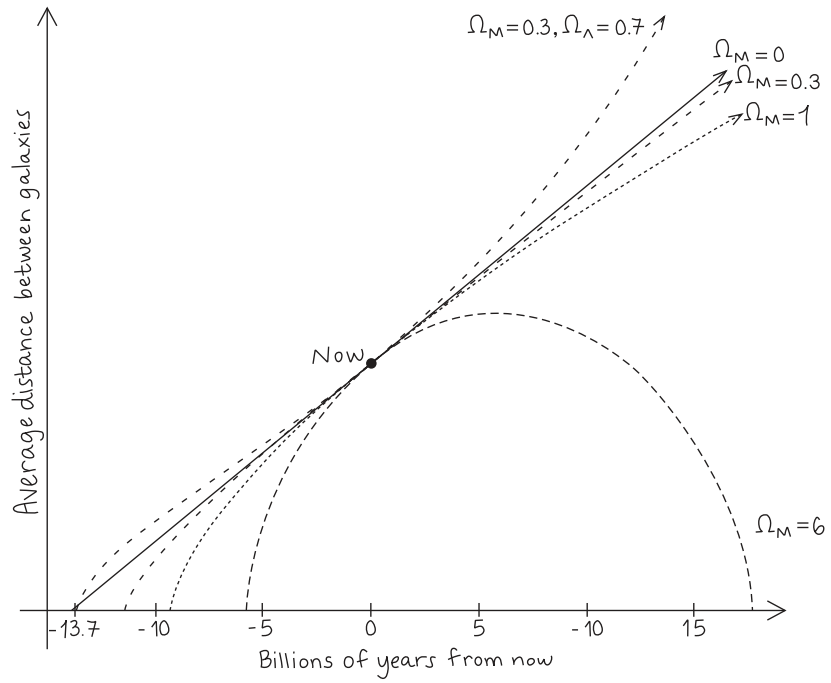
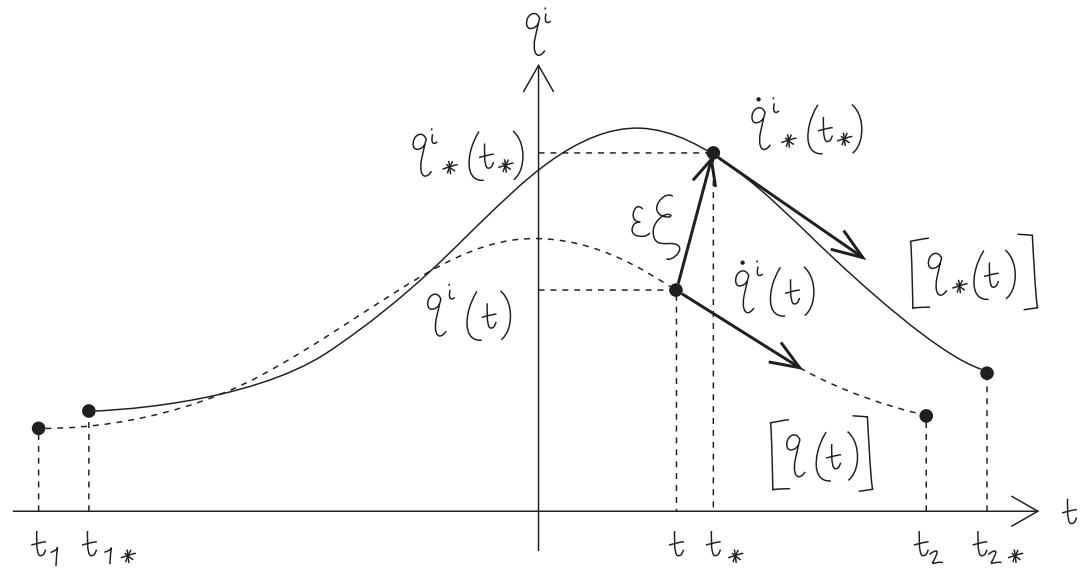
When we look at the sky, we are looking at the invisible stratification of time. Layers of different temporalities, superimposed, passing at different speeds. The idea of uniform time inherited over millennia is an illusion. Time passes differently at the mountains than it does at the sea, it passes more rapidly at our heads than it does at our feet. Transiting from high to low, moving down, we return from future to past, inverting the structure of time through our passage.

CURRO is pleased to present *Time is the Enemy*, a major exhibition by Andrea Galvani—his first solo show since joining the gallery—constituted by mixed-media sculptures, a monumental site-specific neon installation, and the international premiere of a new large-scale photographic series. Collaborating with professional skydivers over the course of 3 years, testing different technologies and experimenting in different locations, the artist introduces new photographs that capture bodies free-falling at dusk—crossing the border between time, day and night. Travelers suspended in twilight, in the transit of light, these solitary figures evoke vertiginous sensations of ascension and decline, elevation and the fall. To produce these images, Galvani jumped alongside the skydivers, documenting their journey through the atmosphere as they cross temporal layers, gravitating to the Earth where time is slowed down. Freezing a dramatic action, Galvani's immersive photographs are infused with spiritual weight—evoking themes of isolation, loss, desire, mortality, sacrifice, and redemption.

Do we exist in time, or does time exist in us?

Transforming all 200 square meters of the main exhibition space into a gray capsule, the artist creates a site of encounter for discovery and reflection designed to be experienced by the public.

Guiding us through the strange and mysterious wilderness beyond the threshold of our perception, Galvani uses the malleability of time—its capacity to morph and change, to speed up and slow down, accumulate and disperse—as sculptural raw material.



ابوبکر محمد زکریای رازی

CARL WILHELM SCHEELÉ

CHEMISCHE ABHANDLUNG VON DER LUFT UND DEM FEUER

동의보감

허준

ESSAY ON THE CAUSE OF CHEMICAL PROPORTIONS,
AND ON SOME CIRCUMSTANCES RELATING TO THEM

JÖNS JACOB BERZELIUS

RÉFLEXIONS SUR LE PHLOGISTIQUE

ANTOINE LAVOISIER

ابن سینا

القانون في الطب

MARIE MEURDRAC

LA CHYMIE CHARITABLE ET FACILE, EN FAVEUR DES DAMES

이제마

동의수세보원

ΠΕΔΑΝΙΟΣ ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΗΣ

ΠΕΡΙ ΎΛΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

HUMPHRY DAVY

ON THE GENERATION OF OXYGEN GAS,
AND THE CAUSES OF THE COLORS OF ORGANIC BEINGS

ابوبکر محمد زکریای رازی

سودهای سرکنگبین

RITA LEVI-MONTALCINI

NGF. APERTURA DI UNA NUOVA FRONTIERA NELLA NEUROBIOLOGIA

張仲景

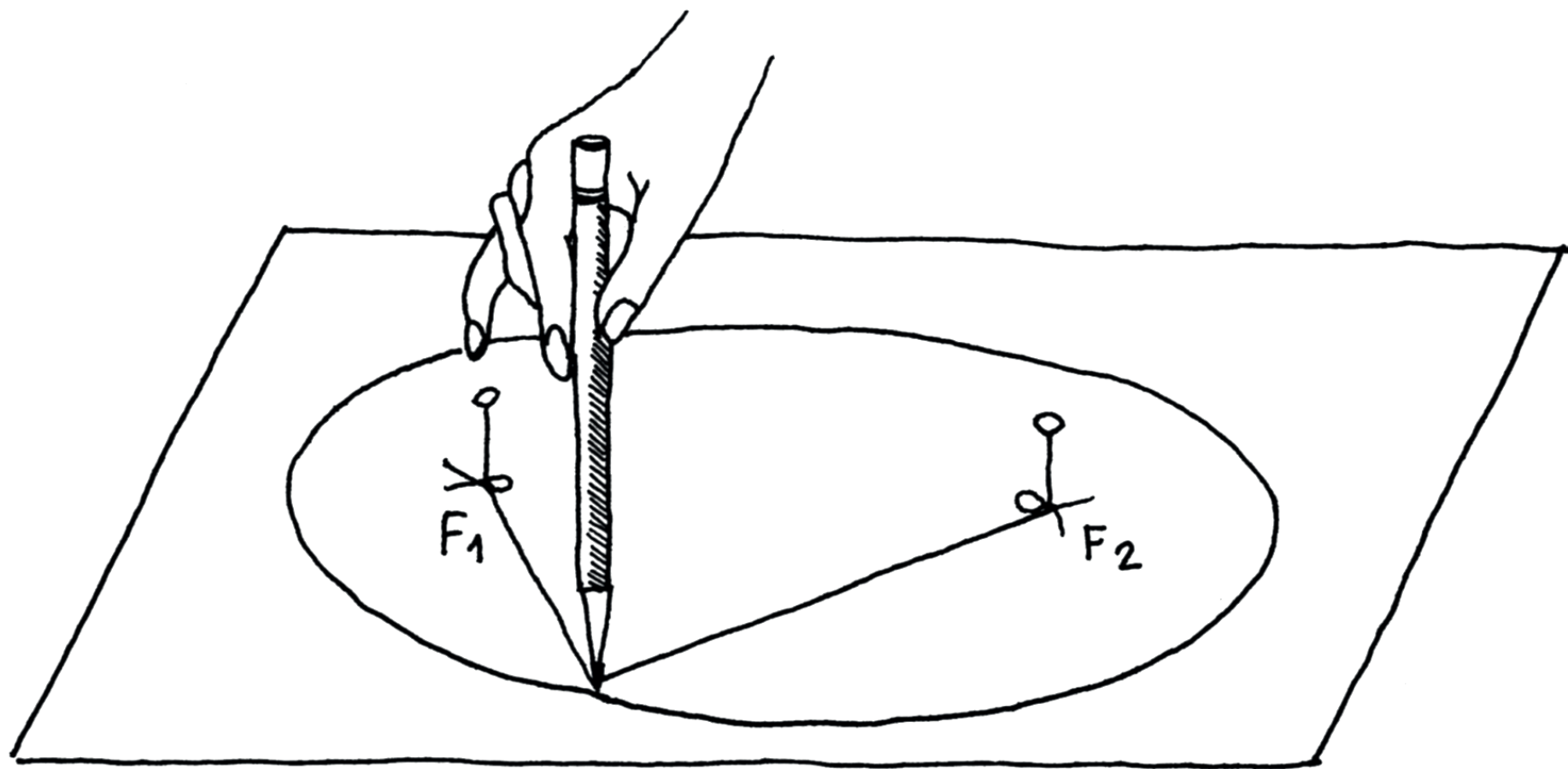
傷寒雜病論

PAOLO MASCAGNI

ANATOMIA UNIVERSALE

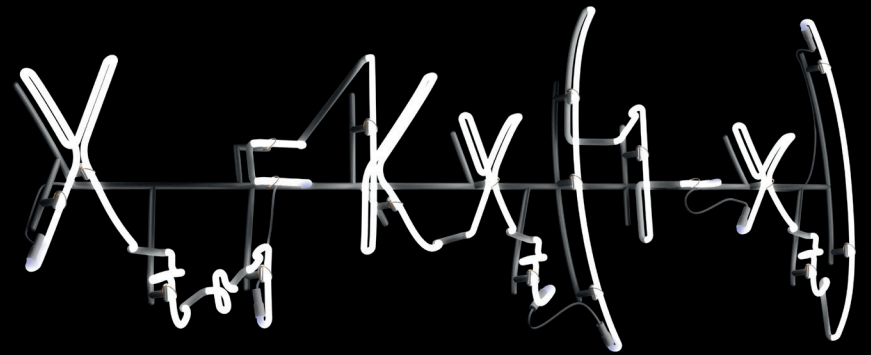
T. J. SEEBECK

Anchored in the center of the gallery, a column of books stacked one on top of the other extends over three meters high. *Column on Varieties of Oblivion* is an archaeological excavation in the house of human knowledge. Each book in the column contains scientific theories that have either become obsolete, fallen into oblivion, or were sedimented into later theses. With texts from as early as the sixth century BCE and as recent as the twentieth century, this work embodies the vertical escalation of stratified time, achronological elevation—thousands of years of intellectual labor uplifting the evolution of our species.



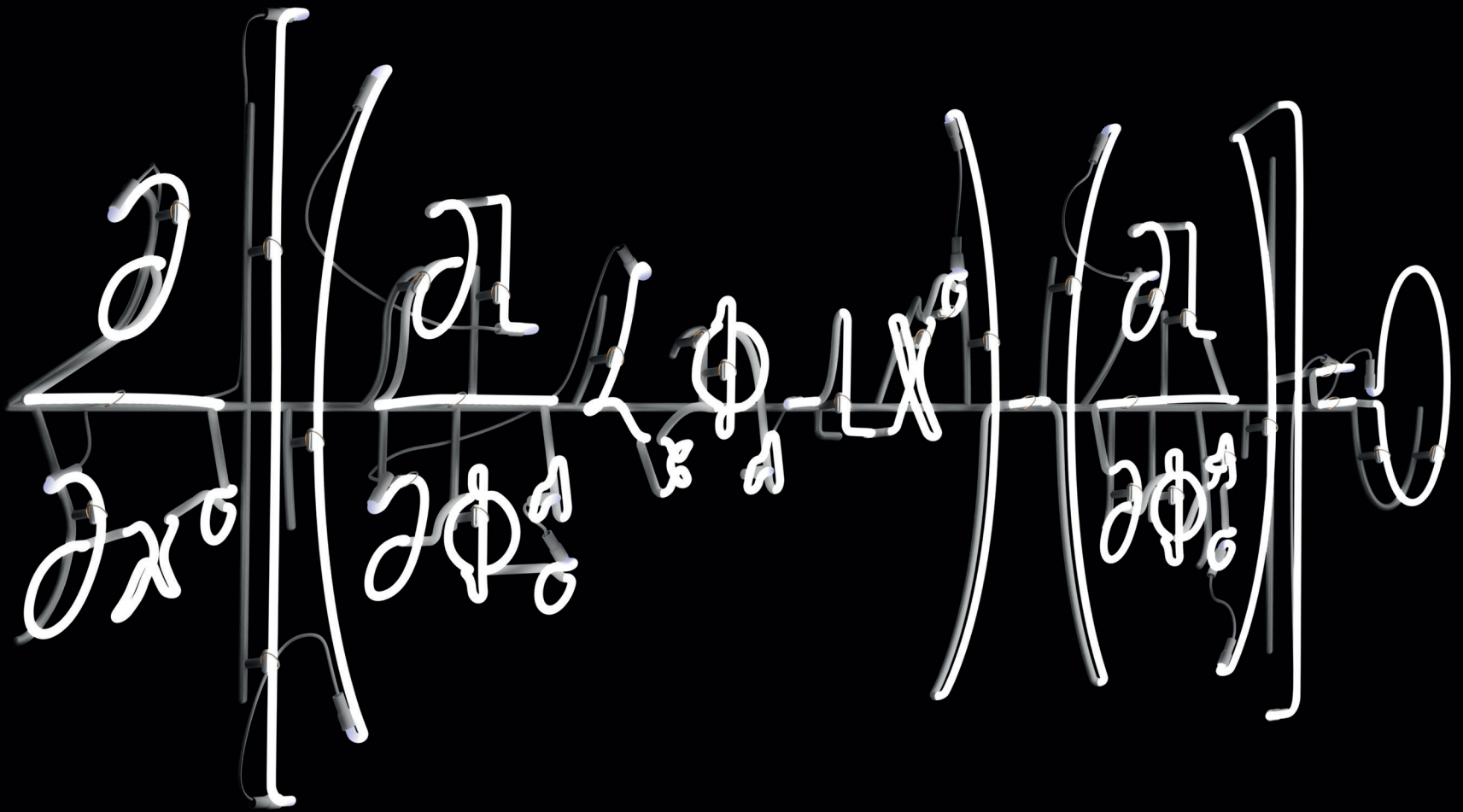
Illuminating radiance the same temperature as the stars, a group of ten neon sculptures are suspended from the ceiling above like an incandescent cloud, rise like stalagmites from concrete bases on the floor, or expand across the gallery wall. Composed of handblown Murano glass and handmade metal structures, Galvani's site-specific neon installation takes shape as mathematical equations and scientific diagrams that illuminate nature's unseen forces, excavate the Universe's deepest mysteries, and envision a new cosmology.

Behind each calculation is a constellation, layers of knowledge and history, intersecting numbers and symbols that mathematically map ongoing processes of scientific inquiries.



In this exhibition, time is compressed, collapsed, dilated, distended. This once intimate and omnipresent aspect of our lives begins to melt and deform—it slows down, speeds up, stands still, vanishes and reappears. *Time is the Enemy* reveals a layered and complex reality, caught in endless flux and transformation.

$$G_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4} T_{\mu\nu}$$



1 Time is the Enemy #3, 2018-2021
C-print mounted on aluminum dibond, white wood frame
Approx. 206 x 156 x 7 cm
Ed. 5 + 3 AP

2 Time is the Enemy #1, 2018-2021
C-print mounted on aluminum dibond, white wood frame
Approx. 206 x 156 x 7 cm
Ed. 5 + 3 AP

3 Time is the Enemy #5, 2018-2021
C-print mounted on aluminum dibond, white wood frame
Approx. 206 x 156 x 7 cm
Ed. 5 + 3 AP

4 Square Root of -1, 2019
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 26 x 50 x 7 cm
Ed. 3

5 Calculus, 2019 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 44 x 135 x 7 cm
Ed. 3

6 Abiogenesis, 2018 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 41 x 133 x 7 cm
Ed. 3

7 Gravity [Einstein's General Relativity], 2018 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 35 x 109 x 7 cm
Ed. 3

8 Boltzmann Change in Entropy, 2019 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 32 x 94 x 7 cm
Ed. 3

9 Chaos Theory, 2019 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 35 x 127 x 7 cm
Ed. 3

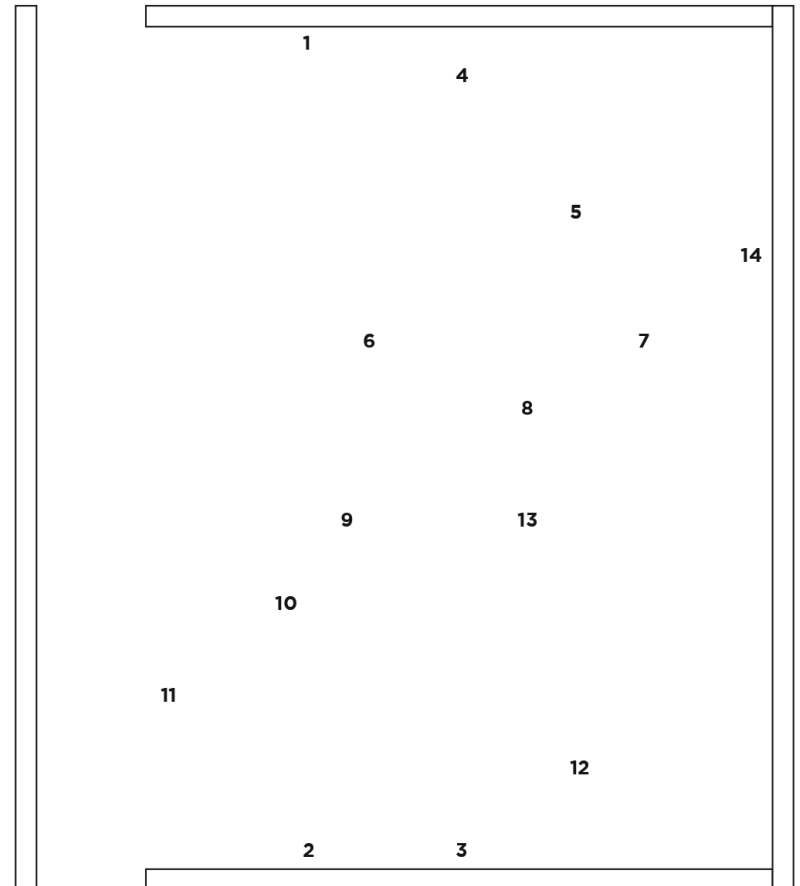
10 Time Evolution and Geometry of the Universe [Friedmann's Equation], 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 32 x 131 x 7 cm
Ed. 3

11 Planetary Motion [Kepler's Third Law], 2019 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 34 x 82 x 7 cm
Ed. 3

12 Noether's Theorem, 2019 - 2020
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 55 x 173 x 7 cm
Ed. 3

13 Column on Varieties of Oblivion [Essay on the Modification of Clouds], 2021
Scientific books, steel, and magnets
Approx. 300 x 24 x 30 cm
Unique segment of infinity column

14 Time is the Enemy #9 [Study on Terminal Speed], 2021
6500K neon, white blown glass, metal structure, paint, electricity
Approx. 214 x 160 x 5 cm
Ed. 3



Andrea Galvani (Italia, 1973) vive y trabaja entre Nueva York y la Ciudad de México. Adoptando un enfoque multidisciplinario que a menudo se basa en la metodología científica, la investigación conceptual de Galvani utiliza la fotografía, el vídeo, el dibujo, la escultura, el sonido, la instalación arquitectónica y el performance. Su obra parece aumentar la conciencia y ampliar los límites de la percepción sensorial, investigando las relaciones entre fragilidad y monumentalidad, temporalidad y continuidad, visibilidad e invisibilidad. Galvani ha expuesto internacionalmente, incluyendo el Whitney Museum, Nueva York; la 4a Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú; la Mediations Biennial, Poznań, Polonia; la 9a Bienal de Arte Contemporáneo de Nicaragua; Art in General, Nueva York; Aperture Foundation, Nueva York; The Calder Foundation, Nueva York; Mart Museum of Modern and Contemporary Art, Trento; Macro Museum, Roma; GAMeC, Bergamo; De Brakke Grond, Amsterdam; Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhague; SculptureCenter, Nueva York; entre otros. Su obra forma parte de colecciones privadas e institucionales como la del Dallas Museum of Art, Texas; Deutsche Bank Collection, Londres; Aspen Contemporary Art Collection, Nueva York; UniCredit Art Collection, Milán; y la Permanent Collection of the United States Library of Congress, entre otras.

Andrea Galvani (Italy, 1973) lives and works between New York and Mexico City. Adopting a cross-disciplinary approach that often draws upon scientific methodology, Galvani's conceptual research informs his use of photography, video, drawing, sculpture, sound, architectural installation, and performance. His work seems to heighten awareness and extend the limits of sensory perception, investigating relationships between fragility and monumentality, temporality and continuity, visibility and invisibility. Galvani has exhibited internationally, including at the Whitney Museum, New York; the 4th Moscow Biennial for Contemporary Art; the Mediations Biennial, Poznań, Poland; 9th Biennial of Contemporary Art of Nicaragua; Art in General, Aperture Foundation, and The Calder Foundation, New York; Mart Museum of Modern and Contemporary Art, Trento; Macro Museum, Rome; GAMeC, Bergamo; De Brakke Grond, Amsterdam; Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen; SculptureCenter, New York; among others. His work is part of major public and private collections including the Permanent Collection at the Dallas Museum of Art, Texas; Deutsche Bank Collection, London; Aspen Contemporary Art Collection, New York; UniCredit Art Collection, Milan; and the Permanent Collection of the United States Library of Congress, among others.

CURRO

Curro Borrego, Founder

Carlos Guízar, Director

Almudena Vallarta, Institutional, VIP Relations & Sales

Alejandro Cámara, Communication & Media

Noemí García, Logistics & Operations

Alejandra Morales, Intern

ANDREA GALVANI

Time is the Enemy

Oct 2021 - Ene 2022

CURRO

Andrés Terán 726

Col. Santa Teresita

Guadalajara, México

www.galeriacurro.com

