

## Semblanza

Su investigación artística investiga el valor culturalmente asignado a los objetos; en gran medida, aquellos objetos clasificados como arte. Su producción, a través de gestos específicos, repetitivos y meta-referenciales, cuestiona la circulación de estos objetos, el estudio de la exposición, así como la práctica curatorial. A través de estos gestos, que adoptan diversas formas (instalaciones, publicaciones, objetos intervenidos, etc.), Garrido busca exponer los mecanismos de promoción y valoración del objeto de arte, proponiendo una reflexión crítica sobre el espacio de la exposición física y digital.

Después de estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en el Camberwell College of Arts, obtuvo un MFA en el Wimbledon College of Art con una beca de la Fundació "la Caixa" para estudios de postgrado en Gran Bretaña. Ha sido galardonada con el premio Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid, la Beca de Artes Visuales Fundación Botín (2017-2018) y el Premio ARCO a artistas jóvenes (2018). Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en el Centro de Arte Andaluz, Museo de Arte Contemporáneo de Estonia EKKM, CentroCentro, L'ISELP, Espacio Odeón, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (La Habana), Galerie im Taxispalais, SESC Sorocaba, La Casa Encendida, Banner Repeater y AKV St. Joost, entre otros.

## Statement

Her artistic research investigates the value that is culturally assigned to objects; to a large extent, those objects classified as art. Her production, through specific, repetitive and meta-referential gestures, focuses on the circulation of these objects, the study of the exhibition, as well as the curatorial practice. Through these gestures, which take various forms (installations, publications, intervened objects, etcetera), Garrido seeks to expose the mechanisms of promotion and valuation of the art object, proposing a critical reflection about the -physical and digital- exhibition.

Having studied Fine Arts at the Complutense University of Madrid (2004-2009) and Camberwell College of Arts (2007-2008), she obtained an MA Fine Art at Wimbledon College of Art (2010-2011) with a Fundació "la Caixa" Grant for Postgraduate studies in Great Britain. She has been awarded the prize Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid (2015), the Fundación Botín Visual Arts Grant (2017-2018) and the ARCO Award for young artists (2018). Her work has been exhibited internationally, including shows at Centro de Arte Andaluz (CAAC), Contemporary Art Museum of Estonia - EKKM, CentroCentro, L'ISELP, Espacio Odeón, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (La Habana), Galerie im Taxispalais, SESC Sorocaba, La Casa Encendida, Banner Repeater and AKV St. Joost, amongst others.

## Estudios | Education

### 2010-2011

MA Fine Art, Wimbledon College of Art, University of the Arts London, London, UK

### 2007-2008

BA (Hons) Drawing, Camberwell College of Art, UAL, London, UK

### 2004-2009

BA (Hons) Fine Art. Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid, Spain

## Exposiciones individuales | Solo shows

### 2024

*El color local es un invento extranjero* - PHotoESPAÑA. Iglesia de las Francesas, Valladolid, ES [upcoming]  
Paintings - Art Brussels. Solo presentation. The Goma, Brussels, BE

### 2023

*El origen de las formas. Curadora Tania Pardo.* Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, ES  
*Boothworks. Curador Francesco Giaveri.* Museu d'Art Modern Tarragona, Tarragona, ES

## 2022

*Pinturas. The Goma*, Madrid, ES

*Roots and Labels. A Travelling Geography.*, Iris Project, Los Angeles, US

## 2021

*El mejor trabajo del mundo*, Curators Cooperativa Performa, Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, ES

## 2020

*Raw Sienna Warm Shade, Delft Cobalt Blue, Chinese Red Vermilion*, The Goma, Madrid, ES

## 2018

*Aerial photography does not create space but registers surfaces*, Curator Maud Salembier, FdG Projects, Brussels, BE

*An Art of Microseconds*, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

*A Dominant Mode of Art Production*, CURRO, Guadalajara, MX

## 2017

*Boothworks*, The Goma. Madrid, ES

*Unfair Show*, Curator Francesco Giaveri, BARIL, Cluj-Napoca, RO

## 2016

*Un acuerdo tácito*, Casa Maauad, Mexico City, MX

## 2015

*Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?*, Espacio KB, Bogotá, CO

*They are these or they may be others*, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

## 2014

*The Capitalist Function of the Ragpicker*, L21 Gallery, Madrid, ES

*For Immediate Release*, L21 Gallery, Palma de Mallorca, ES

## Selección de exposiciones colectivas | Selected group shows

### 2024

*Ecologies of Peace*. Cur. Daniela Zyman. TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary/ C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, Córdoba, ES

### 2023

*Correspondencias*: Tino Grandío. Cur. Cooperativa Performa. Centro Obra Social ABANCA, Santiago de Compostela, ES

*Quinceañera*. Galería CURRO; Guadalajara, MX

*Postkartenkilometer*. Artists postcards in Europe from 1960 to today. Cur. Björn Egging, Meghan McNamee, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, DE

*La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller*. Cur. Cabello/Carceller, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES

*Atlántica colectivas - Aviso a navegantes (Resilientes)*, Fotonoviembre. Cur. Diana Padrón, TEA Tenerife, ES

*Hay vacío, hay memoria*. Galería CURRO, Guadalajara, MX

*[DOSMILVINT-I-U][DOSMILVINT-I-TRES] = 1 encuentro*. IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, ES

### 2022

*Historia y misterio de una colección: MAC*. Cur. María Ángeles Salvador Durántez. Serrería Belga, Madrid, ES

*Obra Abierta 2022*. Fundación Caja Extremadura, Cáceres, ES

*La impostura (una exposición temporal)*, curated by Néstor García, EACC, Castellón, ES

*En el umbral de lo visible*, Galería Riviera, Llano, Mexico City, MX

### 2021

*Super Superlike*, curated by Marta Ramos-Yzquierdo, Enrique Radigales, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid, ES

*Inaspettatamente*, curated by Frédéric de Goldschmidt, Gregory Lang, Cloud Seven, Brussels, BE

*Los trabajos estériles*. curated by Fernando Gómez de la Cuesta, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas, ES

*Nouages*, Curator Claire Leblanc, La Maison des Arts, Brussels, BE

*Simulacro y Simulación*, CURRO, Guadalajara, MX

*Color. El conocimiento de lo invisible*, curated by María Santoyo, Miguel Ángel Delgado, Espacio Fundación Telefónica, Madrid, ES

*Problemas en el Paraíso*, Bizkaia Aretoa, Bilbao, ES

*Trois Collectionneurs #8*, Été 78, Brussels, BE

## 2020

*Genius Steal*, curated by Antonio Grulli, Rodríguez Gallery, Poznan, PL

*Tomber en Amour - Collection Veys-Verhaevert*, La Maison des Arts, Brussels, BE

*Greatest Hits*, Bombon Projects, Fonteta, ES

*Étoiles du Sud: art contemporain vidéo de la péninsule ibérique*, curated by Carolina Grau, Art Paris (online), Paris, FR

*Scroll*, The Goma, Madrid, ES

*Across the Sand*, curated by Laura Vallés Vinchez, CentroCentro, Madrid, ES

*Un negocio de afecto y aversión ( Inebriate of air am I )*, CURRO, Guadalajara, MX

## 2019

*Re-Imagining Futures*, curated by Henk Slager, On Curating Project Space, Zürich, CH

*Un Bon Début*, curated by Christophe Veys, Galerie Artsaucarre, Brussels, BE

*Doble Filo: Geografías y Palabras (HispaFEST 2019)*, curated by Félix Suazo, Coral Gables Museum, Florida, USA

*Recorda el foc d'agost*, Premi Miguel Casablanca 2019, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain

*Camera Lucida*, das weisse haus, Viena, Austria

*Itinerarios XXV*, Centro Botín, Santander, Spain

*Un grano de arena en el espacio*, Bienal de Cuenca, Cuenca, Spain

*The World Exists To Be Put On A Postcard*, British Museum, London, UK

## 2018

*Aerial photography does not create a space but registers surfaces*, FdG Projects, 3rd Wandering Arts Biennial, Brussels, Belgium

*Querer parecer noche*, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain

*SCAN Festival Internacional de Fotografía - Talent Latent*, Tarragona, Spain

*Dialogue de l'ombre double*, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, Spain

*Norma*, Maison Pelgrims, Brussels, Belgium

*IN QUOTES*, Gerald Moore Gallery, London, UK

*Intervention*, Centro de exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay

*The Way You Read A Book Is Different To How I Tell You A Story*, Jahn und Jahn, Munich,

*Wishes*, LMNO, Brussels, BE

## 2017

*The Sleeping Procession*, CASS Sculpture Foundation, Goodwood, Sussex, UK

*A show to more voices*, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal

*Monstruos y fósiles - Bienal Fotonoviembre 2017*, Colegio de Arquitectos de Canarias (COAC), Santa Cruz de Tenerife, Spain

*Private Choices. 11 Collections Bruxelloises D'Art Contemporain*, Centrale for Contemporary Art, Brussels, Belgium

*Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica.*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Spain

*IN QUOTES*, Norwich University of the Arts, Norwich, UK (itinerant)

*Art of the Postcard*, Handel Street Projects, London, UK

*ART-O-RAMA Marseille 2017* (duo show junto a Maxim Liulca) with :BARIL, La Cartonnerie, Marseille, France

*Contemporary Art Museum of Estonia*, EKKM, Tallinn, Estonia

*Espacios Intermedios*, Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, Madrid, Spain

*Microinjetos (bypass)*, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES

*24/7*, Conectados. Curator Luisa Espino. CentroCentro, Madrid, ES

## 2016

*Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove*, Fundación Luis Soane, A Coruña, Spain

*Historia irracional de un conjunto de medida nula*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba  
*#INSTITUT/ Part 1. Table of content*, ISELP-institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, Belgium  
<http://www.mit.edu/~ruchill/lazycurator.html>, Universidad Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico  
*Un lugar y el tiempo*, Espacio Odeón, Bogota, Colombia  
*The Art Fair* (video screening), CaixaForum, Palma de Mallorca, Spain  
*Artista X Artista (III)*, Artista X Artista, Havana, Cuba

## 2015

*Geração 2015 Proyetos de arte Fundación Montemadrid*, Plataforma Revólver/Transboavista Art Edificio, Lisbon, Portugal  
*Collaborators 4*, ROAMING ROOM, London, UK  
*A Room With a View*, L 21 Gallery, Palma de Mallorca  
*Artista X Artista*, Carlos Garaicoa Studio, Havana, Cuba  
*Princípio Tautológico*, HANGAR Centro de Investigação Artística, Lisbon, Portugal  
*Les yeux mi-clos*, Josza Gallery, Brussels, Belgium  
*Otros relatos*, La Conservera, Murcia, Spain  
*Wish You Were Here?*, MAC Birmingham, Birmingham, UK (itinerant)  
*ARCOmadrid 2015* (duo project) with L21 Gallery, Madrid, Spain  
*Generación 2015*, La Casa Encendida, Madrid, Spain

## 2014

*Els agricultors*, Sant Andreu Contemporani, Barcelona, Spain  
*Frestas - Trienal de Artes*, SESC Sorocaba, São Paulo, Brazil  
*Partir do Erro*, Galeria PILAR, São Paulo, Brazil  
*La Vietnamita*, OTR Espacio de Arte, Madrid, Spain  
*23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Spain  
*13a Mostra Internacional Gas Natural Fenosa*, MAC, A Coruña, Spain  
*XIII Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2014*, Centre d'Art Lo Pati, Amposta, Spain  
*Fin de Fiesta/ Ender der Party*, Tokonoma Apartment, Kassel, Germany  
*Objects in the mirror are closer than they appear*, Lugar a Dudas, Cali, Colombia  
*The Postcard is a Public Work of Art*, X Marks the Bökship, London, UK

## 2013

*The Beginning of Something*, Mieke van Schaijk Gallery, Den Bosch, The Netherlands  
*Appropriation Beyond the Object*, Banner Repeater, London, UK  
*Impossibility vs. Self-Censorship*, Matadero, Madrid, Spain  
*Hacer en lo cotidiano*, Sala de Arte Joven, Madrid, Spain  
*Zine Spaces*, Matadero, Madrid, Spain  
*INSTANTÁNEAS*, Laboratorio de Arte Joven, Murcia, Spain  
*Postcard Narratives*, Jeremy Cooper & invited artists, ROOM Artspace, London, UK  
*The Word Transformed*, Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid, Spain

## 2012

*XXIII Circuitos de Artes Plásticas*, Sala de Arte Joven, Madrid, Spain  
*ICEBERG*, Matadero, Madrid, Spain  
*Bringing Home the Art*, Deptford X Fringe Festival 2012, London, UK  
*Summer Calling '12*, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal  
*V International Art Prize María José Jove*, Fundación María José Jove, A Coruña, Spain  
*The Artists' Postcard Show*, Spike Island, Bristol, UK  
*EXPLUM International Current Art 2012*, Casa de los Duendes, Puerto Lumbreras, Murcia, Spain  
*Àmbits d'Intrusió*, Centre Cívic Can Felipa, Barcelona, Spain

## 2011

*Curators Network, 1st Encounter*, Matadero, Madrid, Spain  
*"Reflejos"*, OTR Espacio de Arte, Madrid, Spain  
*CCW Salon Series*, Chisenhale Gallery, London, UK  
*Minor Revisions*, Tenderpixel Gallery, London, UK  
*Moving Image South*, HMV Curzon, London, UK

## 2010

(in)visibilidad y (des)control, Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain  
Bosch Young Talent Show/ BYTS, AKV St Joost, Den Bosch, The Netherlands

## Premios y residencias | Awards and residencies

Production Grants for Visual Artists. Comunidad de Madrid, Madrid, ES. 2023  
VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente (selección). 2023  
Condenados a entenderse - LOCAL DISPONIBLE (con Christian Jankovsky), Madrid, ES. 2021  
Centro de Residencias Artísticas Matadero Madrid, Madrid, ES. 2020  
Community of Madrid ARCO Prize for Young Artists (Award), 2018  
Visual Arts International Fellowship, Fundación Botín, Santander, Spain Casa de Velázquez, Madrid, Spain, 2017  
:B A R I L, Cluj-Napoca, Romania Casa Maauad, Mexico City, Mexico, 2016  
Generación 2015, Fundación Montemadrid, Madrid, Spain (Award) Artista X Artista, Havana, Cuba, 2015  
XIII Bienal de Arte Ciudad de Amposta, Amposta, Spain (Award/ Honorable Mention), 2014  
Fundación "la Caixa", Barcelona, Spain (Fellowship for Postgraduate studies in Great Britain), 2009

## Publicaciones | Publications

Exh. cat. *El origen de las formas*, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, ES. 2024  
Abraham Rivera, 'La exposición que bucea en la vida de cien artistas y por qué estos se dedicaron al arte', El Confidencial, ES. 2023  
Luisa Espino, 'El artista nace y se hace (y quizá sea Aries)', El Cultural (El Español), ES. 2023  
Ignacio Vidal-Folch, 'El origen de las formas', Letra Global (El Español), ES. 2023  
Javier Díaz-Guardiola, 'Las cartas boca arriba en el CA2M', ABC Cultural (ABC), ES. 2023  
Fabiola Iza, 'Cristina Garrido at The Goma', Artforum Critics' picks. 2022  
Víctor Zarza, 'Maquillar a los conceptuales', ABC Cultural (ABC), ES. 2022  
Ignacio Vidal-Folch, 'Cuando un dedo señala la luna es más interesante mirar al dedo', Letra Global (El Español), ES. 2022  
'Full House: One Space, Two Shows, 307 Artists, and 400 Pieces from the Frédéric de Goldschmidt Collection', Mercatorfonds, BE. 2022  
Luisa Espino, 'Espigadores del siglo XXI', El Cultural (El Mundo), ES. 2021  
'Cristina Garrido reflexiona en DIDAC sobre el éxito en el arte', La voz de Galicia, ES. 2021  
Magali Lesauvage, Marine Vazzoler, 'Quitter l'art', Le Quotidien de l'Art, FR. 2021  
Héctor Tarancón Royo, 'Voces: Cristina Garrido', exit-express, ES. 2020  
Clàudia Elies, 'Robarnos el tiempo', A\*Desk, ES. 2020  
Lola Hernández, 'Arte en femenino. Las 20 mujeres más influyentes en España', Yo Dona (El Mundo), ES. 2020  
Bea Espejo, 'Los siete jóvenes que toman el relevo del arte en España', Babelia (El País), ES. 2020  
Luisa Espino, 'Cristina Garrido: "Hay mucha descarga y pantallazo en mi proceso de trabajo"', El Cultural (El Mundo), ES  
Marsha Bruinen, 'Wat voor rol heeft de tentoonstellingsfotograaf eigenlijk?' in: Metropolis M (Reflections #25), NL. 2019  
Cristina Garrido, 'Working without the pressure of success', A\*Desk, Barcelona, ES. 2019  
Joshua Simon, 'Speculation and Counter-Speculation' in: *MaHKUscript. Journal of Fine Art Research* (Volume 3 - Issue 1 - 2019)  
Joshua Simon, 'Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?' in: MOUSSE Magazine (Issue: Summer 2019, N°68), IT  
*The (Invisible) Art of Documenting Art* by Cristina Garrido, published by Caniche Editorial, 2019  
Exh. cat. *Itinerarios XXV*, Centro Botín, Santander, Spain, 2019  
Exh. cat. *The World Exists To Be Put on a Postcard: Artists' postcards from 1960 to Now*, Thames & Hudson/The British Museum, London, UK, 2019  
Exh. cat. *Norma*, La Spore, Brussels, Belgium, 2018  
Exh. cat. *An Art of Microseconds*, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal, 2018  
Exh. cat. *Dialogue de l'ombre double*, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, Spain, 2018  
Marta Ramos-Yzquierdo, *Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto*, A\*Desk, Spain Riccardo Boglione, 2018  
*El enfermo imaginario*, La Diaria, Uruguay, 2018  
Nicola Mariani, *10 preguntas a Cristina Garrido*, Revista Madrid, Spain, 2018

Henri Robert, *Cristina Garrido / The pricier the booth, the better the artist?*, Happening, France, 2018  
Bea Espejo, *Mercado ferial*, Babelia (El País), 2017  
Carlos Delgado Mayordomo, *Un futuro cercano*, ABC Cultural (ABC), ES, 2017  
Elena Vozmediano, *Cristina Garrido y el arte ferial*, El Cultural (El Mundo), 2017  
Cat. exp. *Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica*, Centro Andaluz de arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, 2017  
Joshua Simon, *Speculation and Counter Speculation*, Public Seminar, 2017  
Matthew Bowman, *In Quotes*, Art Monthly (Issue: oct. 2017)  
SHOWCASE no3: *Cristina Garrido*, Rotunda Magazine, 2017  
Pau Waelder, *Networked or Unmonumental. Spanish Contemporary Art After the Internet*, Estonian Art, 2017  
*The New Anthology of Black Humor*, Berlin University Press, Germany, 2017  
Sergio C. Fanjul, *Currando a todas horas, en todos los lados*, El País, Spain, 2017  
Von Eva Hieber, *Was wäre die Kunst ohne das Internet?*, Wolfsburger Nachrichten, Germany Mag. PATCH Magazine.,  
ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, Belgium, 2017  
Joshua Simon, *Spekulation und Gegenspekulation*, Springerin (Issue: Endlose Gegenwart?, 3/16), 2016  
Exh. cat. *Frestas - Trienal de Artes*, SESC Sorocaba, São Paulo, Brazil, 2016

## Colecciones | Collections

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Privatstiftung  
The British Museum, London, UK  
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, Spain  
Complutense University of Madrid, Spain  
EXPLUM, Spain  
Fundación María José Jove, Spain  
OTR Espacio de Arte, Spain  
Fundación Montemadrid, Spain  
Bibliothèque d'art et d'archéologie /Cabinet des estampes, Geneva, Switzerland  
Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles, Spain