



Mauricio
Alejo

¡Oh,
hermosa
desilusión!



Kun-Yong Lee, "Logic of Place", 1975



A través de video, fotografía o instalación, Mauricio Alejo ha insistido en la exploración del espacio. En esta ocasión, para su nueva exhibición, “¡Oh, hermosa desilusión!” vuelca su atención a la materialidad no sólo como una ofrenda de contemplación sino también para considerar su potencial de energía y transformación.

A lo largo de la exhibición, Alejo propone una experiencia donde el tiempo se ejerce de manera contemplativa. Sus fotografías, traicionando la naturaleza narrativa del medio mismo, apuntan a crear una superficie bidimensional de observación intensificada desprovista de anécdotas donde el tiempo no evoluciona y en la que cualquier posible significado parece colapsar. Paradójicamente el espectador es confrontado con una fuerte experiencia sensorial de una cosa desprovista de la cosa misma. Sin embargo, de esta experiencia parece emerger el reconocimiento de una materialidad dignificada.



En ese mismo sentido las otras piezas de la exposición proponen una presencia sensorial que nutre la disposición contemplativa del espectador.

En su desnudez, las piezas logran una tensión entre lo que parece ser una declaración de hechos como proposiciones científicas y una clara disposición poética.

La insistencia de Alejo en tomar la materia como tema se enfoca en su potencialidad como agente de energía, circulación y transformación procurando nivelar la relación entre lo que consideramos animado e inanimado.





Mauricio Alejo, "Circles", 2009



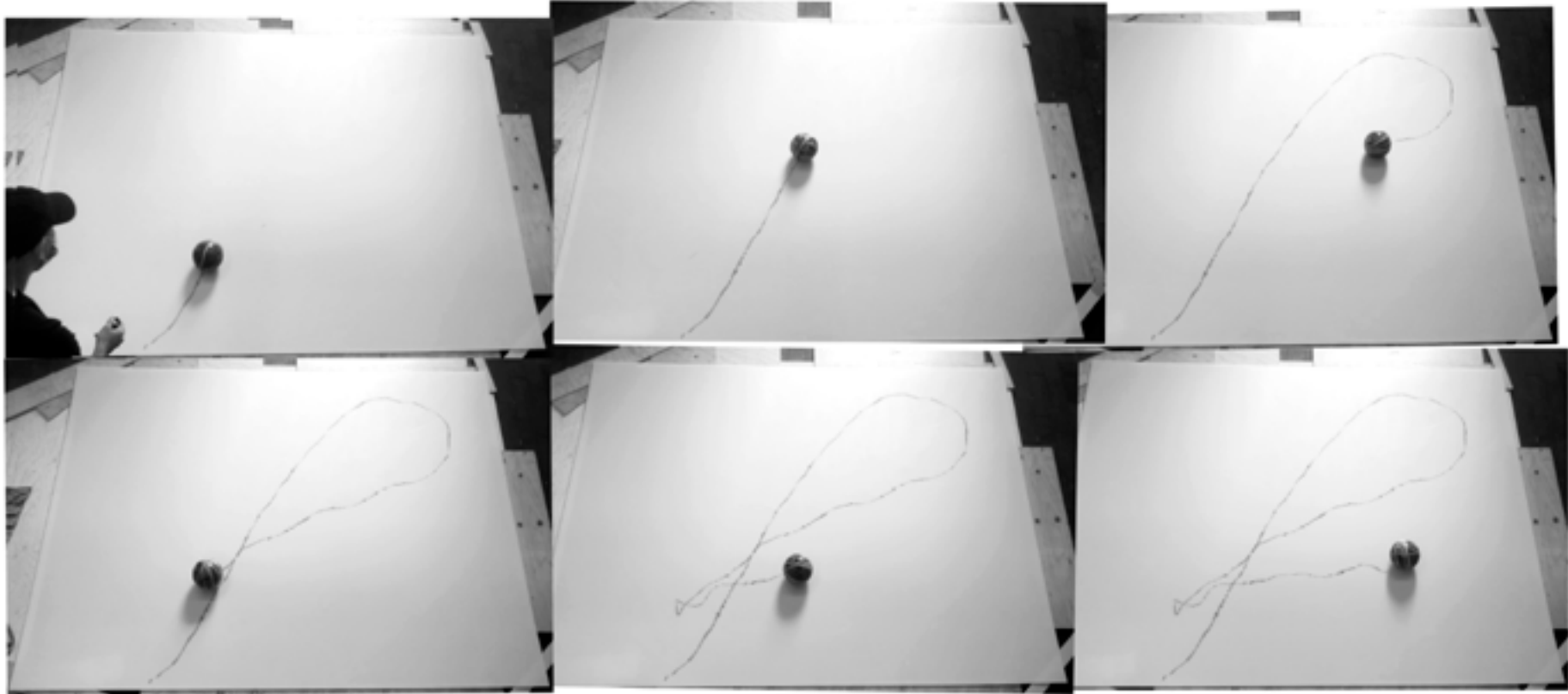
Ulrich Ruckriem "Circles" 1971. Film still



Robert Smithson, "Spiral Jetty", 1970



James Nares, "Giotto Circle", 1990



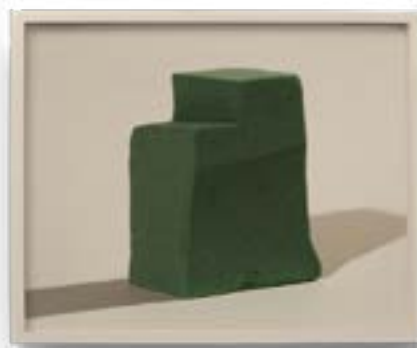


Through video, photography and installation, Mauricio Alejo's work has insisted on the exploration of space. For his new show "Oh Beautiful Disillusion!", he turns his attention to materiality itself not only as an offering for contemplation but also as a means to consider its potential for energy and transformation.

Throughout the show, Alejo proposes an environment where time is experienced in a contemplative manner. His photographs, betraying the narrative nature of the medium itself, aim to create a bidimensional surface of intense observation devoid of anecdotes where time does not evolve and possible meanings seem to collapse. Paradoxically the viewer is confronted with a strong sensory experience of thingness without a thing. Nonetheless, the awareness of a dignified materiality clearly emerges from exploring these larger than life photographs.

In a similar sense, the installation work in the show elicits a strong sensory engagement that nurtures the viewer's contemplative state. In their nakedness, the works achieve a tension between what seems to be straight forward or scientific, and a clear poetic disposition.

Alejo's insistence on matter calls for its potential as an agent of energy, circulation and transformation, leveling up the ground between what we consider to be animate and inanimate.





I Butter

2019

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
55 x 70.9 in
(140 x 180 cm)
Ed. 2/5 + AP

II Blue Sponge

2021

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
43.3 x 55.1 in
(110 x 140 cm)
Ed. 1/5 + AP

III Small Cube With Paint

2017

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
17.3 x 21.6 in
(44 x 55 cm)
Ed. 1/5 + AP

IV Little Green Cube

2019

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
31.5 x 39.4 in
(80 x 100 cm)
Ed. 1/5 + AP

V Circle

2022

Styrene, engine and wood
27.6 in
(70cm)
Ed. 1/5 + AP

VI Todos creemos en el libre albedrío

2022

Acrylic, ink and marble
70.9 x 94.5 in
(180 x 240 cm)
Unique piece

VII Pink Sponge

2017

Archival inkjet print from
scanned 4x5 in. negative film
18.9 x 23.6 in
(48 x 60 cm)
Ed. 2/5 + AP

VIII White Paint

2019

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
43.3 x 55.1 in
(110 x 140 cm)
Ed. 1/5 + AP

IX Folds

2019

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
25.2 x 31.5 in each
(64 x 80 cm each)
Ed. 1/5 + AP

X Gunpowder

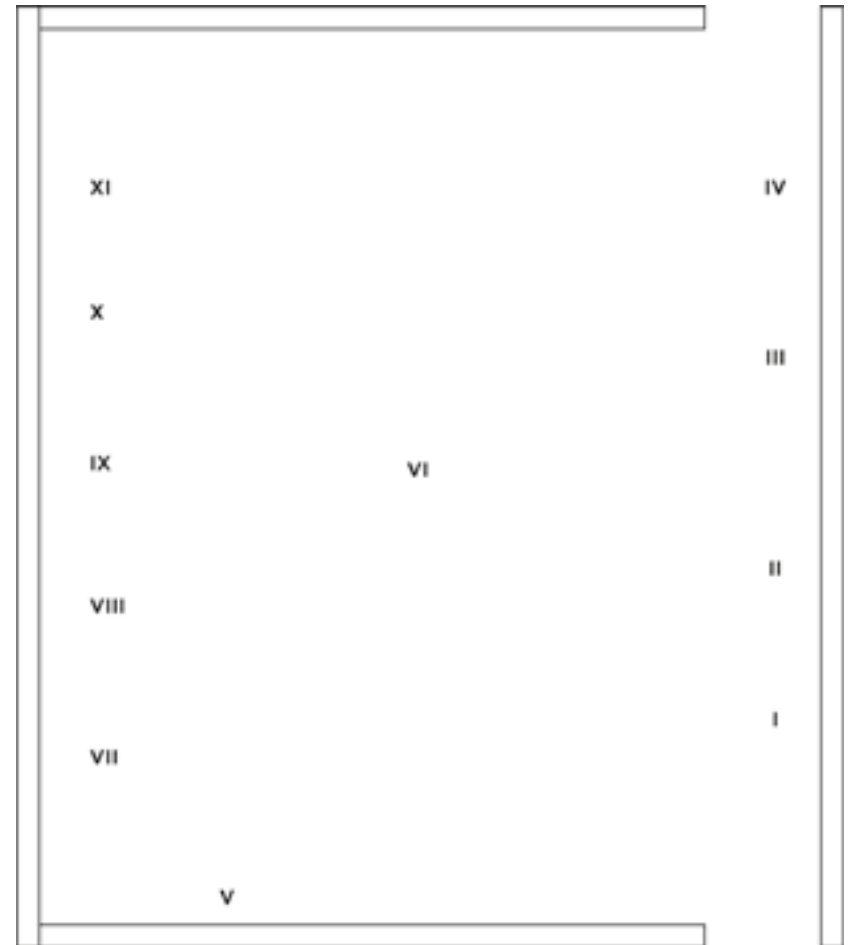
2022

Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
55.1 x 70.9 in
(140 x 180 cm)
Ed. 1/5 + AP

XI Totem and Cube

2022

Diptych
Archival inkjet print from
scanned 4 x 5 in. negative film
25.2 x 31.5 in
(64 x 80 cm each)
Ed. 1/5 + AP



Mauricio Alejo

Ciudad de México, México, 1969

Ancladas en el mundo real, sus imágenes e instalaciones exploran la evanescente constitución de la realidad y sus intercambios con la noción de mundo como imagen.

Su práctica toma como materia prima fuerzas físicas primordiales como la gravedad y la luz para considerar la naturaleza ilusoria de la imagen partiendo de la experiencia fenoménica y apuntar a la participación que los objetos tiene como actuantes en la construcción de lo real.

Alejo ha realizado varias exposiciones individuales en Nueva York, Japón, Madrid, Paris y México. Su exposición individual más reciente en el Centro de la Imagen en la CDMX. concreta la exploración estética que ha desarrollado en su última década de producción. Su obra también ha sido presentada en lugares como CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco; Art Museum of the Americas, Washington; National Centre for Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia; 8 Bienal de la Habana y Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Mauricio Alejo

Mexico City, Mexico, 1969

Grounded in factual reality, Alejo's images and installation work, explore the evanescent quality of "the real" and its interchanges with the notion of "the image world".

His practice takes primordial physical forces like gravity and light as raw material to consider the illusory nature of the images. His departures start with phenomenical experiences aiming to reveal the objects involvement as agents in the process of constructing what we call reality.

Alejo has presented various solo shows in New York, Japan, Madrid, Paris and Mexico. His most recent exhibition at Centro de la Imagen in Mexico City summarizes the aesthetic exploration he has developed in his last decade of production. His works have also been presented in places like the CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco; Art Museum of the Americas, Washington; National Centre for Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia; 8 Habana Biennial and the Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

MAURICIO ALEJO
¡Oh, hermosa desilusión!

May 2022 - Jul 2022

CURRO
Andrés Terán 726
Col. Santa Teresita
Guadalajara, México
www.galeriacurro.com

CURRO

Curro Borrego, Founder
Carlos Guízar, Director
Almudena Vallarta, Institutional, VIP Relations & Sales
Fernando Herrera González, Gallery Assistant
José Luis De Anda, Intern

